

TEMAT: MIĘDZY KONWENCJĄ A STYLEM

■ Cele ogólne:

- rozwijanie humanistycznych zainteresowań;
- kształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się słowem pisanym i mówionym;
- zachęcanie do samokształcenia i wykorzystywania mediów jako narzędzia pracy indywidualnej;
- kształtowanie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji, ich selekcjonowania i wykorzystywania w konkretnych sytuacjach;
- kształcenie umiejętności organizowania warsztatu pracy.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- swobodnie wypowiadać się, dyskutować, prowadzić polemiki na forum publicznym, a także uważnie słuchać drugiego człowieka;
- gromadzić wiedzę oraz dokumentować informacje;
- samodzielnie korzystać z różnych dóbr kultury
- interpretować teksty kultury w różnych kontekstach.

Uczeń pamięta:

- pojęcia stylu, stylu zerowego, konwencji, kina finalistycznego, autorów i tytuły ich dzieł.

■ Metody pracy

mapa myśli, dyskusja, metoda definicji, wykład

■ Forma zajęć

indywidualna i grupowa

■ Środki dydaktyczne

Słowniki wyrazów obcych, słowniki języka polskiego, pracownia komputerowa z wystarczającą liczbą stanowisk z połączeniem internetowym.

Tok zajęć:

- sprawy organizacyjne
- zadanie: z każdym ze związków ułożyć krótki dialog (zachowanie konwencjonalne; postępować zgodnie z konwencją)
- wybrani uczniowie prezentują swoje dialogi, nauczyciel je komentuje, zwraca uwagę na znaczenie „działania zgodnego z jakąś mniej lub bardziej formalną umową”
- uczniowie sprawdzają znaczenie tego słowa w słownikach i następnie zapisują w mapach myśli znane im konwencje w sztuce (realizm, impresjonizm, renesans itp.)
- krótka pogadanka o wybranej konwencji – na przykład o renesansie – na czym polega, co go wyróżnia; tutaj powinniśmy zakończyć tę rozmowę wnioskiem, że z konwencją faktycznie jest jak z umową, postępujemy, tworzymy tak, jak się umówiliśmy
- styl- co to jest?- formułujemy w grupach definicję, następnie konfrontujemy ją z zapisami słownikowymi
- jak wiele wspólnego mają pojęcia stylu i konwencji? – w odpowiedzi uczniowie powinni zwrócić uwagę, że czasem te słowa traktowane są jak bliskoznaczne, przykład: styl / konwencja renesansowy / a
- uczniowie logują się do Internetu, znajdują portal Wikipedia i tam wpisują hasło: **styl zerowy**
- uczniowie zapoznają się z tym terminem i następnie w parach opracowują prywatną listę pięciu filmów (kino, TV, serial), które mogą uznać za reprezentatywne dla tego stylu i przy każdym zapisują trzy argumenty o tym decydujące
- w powyższym zadaniu pojawiają się bardzo znane tytuły filmowe: „Przeminęło z wiatrem”, „Ścigany”, „Dr House” „Na wspólnej”, „M jak miłość” i inne; nauczyciel powinien wybrać dwa, trzy tytuły fabularne (z serialami zadanie nie wyjdzie) i kazać zanalizować zakończenia

TEMAT: MIĘDZY KONWENCJĄ A STYLEM

- analiza musi prowadzić do wniosku – każda z tych filmowych opowieści zmierza do wyraźnego, zrozumiałego dla wszystkich zakończenia
- wprowadzenie pojęcia **kina finalistycznego**
- podsumowanie pierwszej części zajęć